

בשוך הגוף לא תישאר אהבה

סבא

“The weight of the world
Is love”

Allen Ginsberg

א.

דְּיוֹקְנָה עוֹלָה מוֹל עֵינִי
בְּתִמְנוֹנָה בָּה אֲנִי מְחִיךְ.
אֶפְשָׁר לְמַשֵּׁשׁ אֶת קוֹי הַמֵּתָאָר
שֶׁל אֶפֶף שֶׁהִדְבַּק עַל פָּנַי.

ב.

אֲנִי זוֹכֵר כָּעֵת
אִיךָ הָיִיתׁ מְשׁוֹטֵט
בְּרַחוּבוֹת פְּרִיז בִּלְיָלָה.

ג.

בְּלֵב מְפֹשֵׁל אֲנִי יוֹרֵד אֶתְךָ,
אֲנַחְנוּ טוֹפְפִים יַחַד בְּמַדְרָגוֹת הַגְּבָהוֹת,
נְטוּלוֹת הַמַּעֲקָה,
אֶל גֶּדֶת הַנֶּהָר הַפְּנִימִית.

הִנֵּה אֶתְּה כָּבֵד נֶעְלָם
בִּצֵּל שְׁמֵתַחַת לַגָּשָׁר.

ד.

אֲזַנִי מִתּוֹחָה כְּמוֹ תֵף:
הַחֶסֶד שֶׁלְךָ מִתְלַפֵּף.
הַגּוֹף שֶׁלְךָ נִרְדֵּה.
הַנֶּפֶשׁ שֶׁלְךָ מִלֵּלֶת.
הָעֶצֶב שֶׁלְךָ נִכְנַע.

ה.

אֲנִי מְנִיחַ לְגוֹפִי לְהִשָּׁמֵט מִן הַדְּרִיכוֹת
וּמִתְבּוֹנֵן בְּדָבָה הַגְּדוֹלָה בְּשָׂמִים.
הִיא שׁוֹלַחַת עֲכָשׁוֹ נִעְצִים שֶׁל אֹרֶךְ גַּם לְעֵינַיָּה.
גַּם אֶתָּה מְסַתֵּמָא־מִתְעַנֵּג מְאוּרָם
כְּמוֹ סִבִּסְטִיאַן קְדוֹשׁ.

ו.

הַלּוֹכִי אֶצְבְּעוֹתַיָּהּ, יָד רוֹחֶצֶת יָד, כְּשֶׁאֲמַרְתָּ:
"se tailler une pipe",
שִׁפְרוּשׁוֹ, "לְחַטֵּף מְקַטְרֶת",
שִׁפְרוּשׁוֹ, לְקַבֵּל מְצִיצָה.

אֶפֶף – שֶׁהוּא אֶפִי – כְּשֶׁשֶּׁקֶרֶת לִי:
"רַק אַחֲרֵי הַגְּרוּשִׁין זֶה קָרָה".

ז.

חֲבֵק אֹתִי שׁוּב, סְבֵא, שְׂאֲדַע
אֵיךְ מוֹצְאִים מְנוּחָה.
שְׂאֲדַע מַה יָדִיךְ יִדְעוּ.
שְׂאֲדַע הֵיכָן הֵן הָיוּ
וְאִיפֹה הֵייתָ אֶתָּה.

ח.

סבא, עבר על גופי
כמו שאפל עובר על גב אור.
חבק אותי כך שאזכר
את כל הנשמות
שאספת אל אמצע פייך
בזמן שזרם הנהר.
את כל הפיות שלקטו מגופך
כל אגל של צער גבה.

ט.

(הצער, סבא, הוא חסד מטמן.
האשמה אינה אלא רע.)

שירים לעמרי

א. אבל

“When only the moon rages
And the lovers lie abed
With all their griefs in their arms.”
(Dylan Thomas, My Craft or Sullen Art)

הַעוֹר הָיָה מְתוּחַ עַל גּוֹפָנוּ כָּל הַלַּיְלָה
סִפֵּר לִי אֵיךְ אֶתָּה עֶצוּב.
בְּתַעֲלַת הָאֶזֶן הַפְּנִימִית
נוֹשְׁבָת
כָּל הַנֶּפֶשׁ הַשְׂכָּנָה.
בִּינֵינוּ, מִבְּעַד לַפֶּשֶׁתָּן,
יָרַח הַלּוֹם
נִכְנָע.
בְּתוֹךְ צִדְפַת הָרֶךְ
מָנַח, עֲמָרִי, עֵטוּף,
הָאֵבֶל שֶׁנִּשְׁכְּנוּ בֵּין שְׁפָתֵינוּ
כְּמוֹ פְּנִינָה.

ב. אשמה

“There’s nothing worse
Than feeling bad and not
Being able to tell you”
(Frank O’Hara, Nocturne)

בּוֹא נִפְּיֵס אֶת הַגּוֹף.
עַד אִזּוֹ הַנֶּפֶשׁ תִּנּוּחַ.

בּוֹא נַעֲשֶׂה אֶת הַגּוֹף
סַחְרָחַר וְגִבָּה, רוּחַ:

צֶלֶם עַל צֶלֶם סוּמֵר
אֲשָׁמָה מִסְתַּעֲרַת וְצֶעַר.

יִדְעֵתִי לְנֶשֶׁם
עַד לִפְנֵי שְׁתֵּי דְקוֹת.

וְעַכְשָׁו הִרְאָה מְנַפַּחַת,
וְשׁוֹב לֹא מִתְמַלֵּאת.

ג. פחד

אֲנִי מִפֶּחַד שֶׁתֵּלֶךְ.
שְׁאֵם תֵּלֶךְ – אֶגְוֶעַ.

אֲנִי מִפֶּחַד שֶׁבִּשְׁן הַגּוֹף
לֹא תִשָּׂאֵר אֶהְבֶּה.

אֲנִי מִפֶּחַד שֶׁהַעֵין תִּכְבֶּה.
שֶׁהַלֵּם הַדָּם יִכְזִיב.

שֶׁהַעוֹר הַכְמוּס, הָעוֹר הָעוֹלָה,
יִתְפַּח וְיִנִּיב.

אֲנִי מִפֶּחַד שֶׁהַקֶּץ יָבוֹא
רָחֵב. לֹא שְׁטוּחַ. עָגֹל.

שֶׁעֶצֶב אֶחָד יַעֲלֶה מִן הַיָּם
וְיַעֲכִיר כְּמוֹ חוֹל.

אֲנִי מִפֶּחַד שֶׁאַתָּה תִּתְרוֹקֵן,
שֶׁאֲנִי אֶתְמַלֵּא. שֶׁנִּקְדַּח.

שֶׁהַדָּם שִׁיאִיץ אֶת הַנֶּפֶשׁ
יִרְתַּח עַד שֶׁנִּפְתַּח.

ד. חרטה

"האהבה הזאת מרחיקה אותי מהמוות"

רונה קינן

הַאֲהָבָה לְעוֹלָם
אֵינָה מְרַחֵקָה מֵהַמּוֹת.

הִיא מְזַכֶּירָה אֶת עָלִי
הַפְּרָחִים שֶׁיִּבְלֹוּ רִאשׁוֹנִים

כְּשֶׁמִי הִתְהוֹם יִתְאַדוּ.
כְּשֶׁהַנֶּפֶשׁ תִּגְאָל אֶת עֲצָמָהּ

כְּשֶׁהִסְתָּנוּ הַמִּכְחִיל אֶת הָאוֹר
יִצְנֵן אֶת הַלֵּילָה כְּדִי כֶּף.

שְׂמִיכוֹת – אוֹ גּוֹפֶן – יִגְרְשׁוּ אֶת הַקֶּר
רַק עַד כְּמָה שֶׁהוּא הַפְּכַפֶּךְ.

נְשִׁיקוֹת מְשַׁפְּתִיךְ יִצְמִידוּ אוֹתִי
לְתֵהוֹם שְׂמֵחוֹץ לַמָּטָה:

אֲהָבָה הִיא צְמֶרֶת נוֹטָה מִן הָרוּחַ,
וְאֵתָה מְשִׁתָּאָה מִגְבָּהָה.