

להבחין בין הגרר והקרע*

נינה ביריד הצוצלות

בְּלִכְתָּהּ בְּנִתִּיב הַשְּׂכָנִים לְמִרְכּוּל
לַעֵת עָרֵב
סָקְרָה – דּוֹכְנִים־דּוֹכְנִים. הוּא כָּמָה!
כָּמָה
שָׁזָה
גָּדוּל!
(הוּא! הוּא!)
הוּא כָּמָה (!)
שָׁזָה

גָּדוּל!
הִיא מְפַשְׁפֶּשֶׁת בְּבִטְנָהּ וּבֹדֶה
מַעֵין שָׁטֵר יְפֵהָפָה
וּמִזֶּרֶה אֶל מִטְגֵּי הַצּוֹצְלוֹת
(הוּא! הוּא!)
אֲנִי רוֹצָה – ...

יוֹנָה
הִיא מְבַקֶּשֶׁת. שׁ!..
יֵשׁ צוֹצְלוֹת
הֵם עוֹנִים לָהּ בְּאֶפֶר הַמֶּרְקָד
אֲבָל־אֲנִי־רוֹצָה – ...

יוֹנָה
שׁשׁ!
שׁשׁשׁשׁ!.. – הִיא מְהַמְפֶּפֶת
עַד שֶׁהֵם כְּמוֹתֵן שׁוֹתְקִים
וּמְבִיאִים לָהּ תִּיּוֹנָה
וְהִיא נוֹגֶסֶת בַּצּוֹצְלֹת
וּבֹכָה שָׁזָה עוֹרֵב

* מתוך "נינה שלום-שלום".

וּמִתְעַקֶּשֶׁת – לֹא תִדָּם!
כְּשֶׁהִיא חוֹזֶרֶת לְדוֹכֵן
וּמִתְלַפֶּפֶת בְּחוּשֵׁיהָ מְלַקֶּקֶת
הוּא לֹא.

נינה כותבת אלגיה למוות

נִינָה כּוֹתֶבֶת אֵלֶגְיָה לַמָּוֶת
מְשַׁלַּחַת יְרֵחִים עַל תְּנֻשְׁמוֹת בְּשָׁלוֹת
מִסְכָּלֶת בִּיּוֹנָה
מִסְתַּכֶּלֶת בְּעוֹרֵב
מִתְבַּלְבֶּלֶת בְּצוּצָלָה
וְרוּצָה. יוֹנָה.
הִיא רוּצָה לְהִבָּחֵן בֵּין הַגֶּרֶר וְהַקֶּרֶע
בִּיּוֹנָה. כֵּן כֵּן
בִּיּוֹנָה גִּרִידָא!
בּוֹדָה נּוֹצֹת – רַחֲפָה! – מְרֻטָה דִּי
מִהַשְׁלָשָׁה
נִפְקַחֶת בֵּין שְׁמֻשׁוֹת צָחוֹת עַד בְּלִיתָה
שְׁלָה;
הִיא מֵתֹאֲהֶבֶת:
רֹאשׁ, זָנֵב
לֵב – אֲרִבָּעָה.
זִיזָה זְקוּפָה! – שְׁמָעָה.

נִינָה נּוֹגַעַת בַּמָּוֶת. גּוֹמְרוֹת.
זִינוּ הַחֵד יִתְאַרְךָ עַד קִצּוֹת הַבְּרוּשׁ

*

עֵינֶיהָ הִדְקוּרוֹת צְבוּעוֹת סְלִידָה. סְלִיחָה.
אֲנִי סוֹלַחַת. בָּאָה אִמָּא –
בְּתֻנְשֻׁמַּת בֵּין צִיּוֹץ לְמִרְיָטָה.